中華民國十九年三月廿九日（星期六）

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

張光宇作

漫畫家的夢

100

本社社徽『龍馬精神』 光宇製

特性

一種報紙，要有其一種特色，然後才能存在和發展，譬如是日報，或注重外交，或注重內政，或注重經濟，或注重社會，可走的路很多，在這一方面，常能顯其卓越的天才和專門的研究日久而爲社會所重視。畫報也是如此，大可分道揚鑣，不必模仿，更不必妒嫉，上海漫畫現在已有了牠的地位了，再加以繼續的努力，前途是很有希望的。

戈公振

十九，三，廿四日

寫在百期紀念之前

光宇

本刊今天和諸位見面：誠然不值得有什麼張揚的地方，在這短促的時日裏，我們僅將每一個星期擠取出來的腦汁，和趕着編輯與印刷；來完成這百期的小小一個功德！

我們且複奏我們發刊第一期上的幾句說話吧：

『太平洋怒濤的衝突，產生了黃海懷抱的上海。

偉大生命所托付而生的，是無所不容吓！

美妙的田園，有如依佃樂園。…………

世界的物質文明，跟了盲從先生去割他媽的肉了•

罪惡的原素，穿了禮服來請上海去看虛僞的新劇。……

大生命的實現，須從混亂裏面去追求的！

萬類之愛的孕育，不是以五十步笑百步的態度所知道的吧？……

芸芸衆生的幻變，當然是大生命混合牽引的自然現象。

有感受上海生活百寶庫的偉大與豐富，也祇有來表現些能感到的努力！』

這一點意思，算是我們絕大的自負了。我們在技術表現的能力，正是棉薄得極，多方得到讀者與外界的提攜，得有今日的一些成就；也足以鼓勵我們未來的向上！花兒，憑着灌溉的得宜，事業在培植有方！讀者與編者，要相互的了解與愛護，出版物在今日情勢之下，正是落英繽紛，着實有些蓬勃的氣象，飛速度的時代叫喚着人們天天開運動會，我們都熱忱的當個運動員吧！

我們還要恭敬的對讀者致意！今後的期望，務使分外的努力，我們還準備着一些紙和墨，儘量搜索出人間唯美的天堂在那裏？

一九，三，廿五。

漫畫家應該到滿洲去

（文農）

鄙人何以主張漫畫家應該到滿洲去，請讀者勿以本文怪論而嗤笑！尤其是盼望一般漫畫家表以同情！請述滿洲問題之大概：從歷史上告訴我們，滿洲確是中國版圖中之一；滿洲的居民，是中國民族中的五族之一；滿洲合肅愼，扶餘，挹婁，勿吉，靺鞨，使鹿，……等諸部落而成，後來入主中國，改國號大清，一切沿用漢制，所以滿洲的一切文化，風尚，都是中國化，一切的一切，已成爲中國的一切了；並且漢人經過長時間的辛苦，迨後太平天國作亂，清廷無暇顧到滿洲，而漢人又大批去滿墾荒，開鑛，使滿洲成爲漢人的滿洲，這是何等光榮的歷史啊！嗚呼！現今的滿洲，任那日本倭奴的橫行，恨不得把滿洲劃到日本的版圖裏去，像朝鮮一樣！日本人說：『日本的戰爭和和平問題，並不在日本國內，也不是太平洋，而是在滿洲解決的。』滿洲的主人翁中國人啊！你們認清楚了沒有？日本是破壞遠東和平的罪魁禍首！可是我們中國人啊！這滿洲問題，迄今愈形緊張了，可恨注意着的很少很少，鄙人的意思，現時的中國漫畫家，當捨去那描寫都會裏女人的肉腿的興致，你們要下一番決心，到滿洲去速寫；給全中國人一個強烈的刺激，我們要靠恃口喊主義之人們既辦不到，僅有採這種我們國民直接行動的手段，中國的漫畫家！那邊的材料很多，有日本的南滿鐵道會社，中日合辦的木材公司，數千萬方里的森林，歸其採伐，鐵鑛，高粱，麥豆，魚和鹽等出產地的形形色色，以及日本人的什麼株式會社，合資會社，還有那日本學堂的教育侵略，以上種種，都是要從你們筆底下描寫的，藉你們的描寫以喚起全國民衆的注意。現再以滿洲在將來中國的地位看起來，比任何一處爲重要！從工商業講，有大連爲其出口，與南方的上海現今僅差一級，假使到幾年以後，滿洲所有的富源完全開闢了，恐怕要駕上海而上之。再從富源上講，除了中國本部各省，其餘邊陲之省，當無以匹敵，而現在中國本部各省，人口天天增加，生產仍是不增進；以沿海的幾省的現象看來，已是人口過剩，要補救這危險，非移殖他處不可，而移殖的好區域，只有滿洲，所以滿洲是我們中國的生命和國家的源泉，在歷史上已經有暗示給我們了。可惜日本苦心經營滿洲已二十餘年，凡是滿洲的一切，差不多日本都獲得了。中國的漫畫家！須勞駕去滿洲描寫日本侵滿的實憑實據來，證明于全國民衆之前，更願全國民衆，同心協力，從速來解決這問題，使倭奴退回他們的島上去！

上海漫畫百期紀念

盧夢殊

智慧果敢的青年是不怕艱難的，不怕困苦的。因爲欲成一事並非容易，根本就是「知之爲艱」。上海漫畫到現在出至第壹百期雖然我不敢斷定它是從艱難困苦中逐期逐期的印出來，但，張氏兄弟，和魯葉黃等諸位先生都是智慧果敢的青年是我早已五體投地的。如果懷疑我的話，你們且回顧上海漫畫的過程。

因爲幾位先生都是智慧果敢了，所以，他們就在藝術中了解了時代，了解了時代底一切的要求，更其了解了時代中的藝術之所以爲藝術。因此，他們就一致進行，走上了正確的薔薇之路。這一點，我們在他們所努力的上海漫畫上，不祇是窺見一斑。——這眞足以紀念！

然而，上海漫畫誠然是以紀念的，諸位先生底努力也誠然是足以紀念的，但紀念可，自以爲滿足就斷乎其不能夠。爲的是：思想動搖的現在，人們—當然是中國人—的腦子像是黃浦江水似的混濁不清；許多人，且以藝術是很淺薄的，祇要蓄長了頭髮，打了大領結，便可以稱爲藝術家，於是，在藝術界裏所產生出來的不是頭上多了兩隻角兒，便是成了四不象。藝術界就好比他們的腦子一樣像黃浦江水似的混濁不清；教人見了氣短！

所以，我在上海漫畫這一百期紀念中，愿諸位智慧果敢的青年先生們於一致努力中要時時記着孫總理的一句話

革命尙未成功，
同志仍須努力！

我們的自由呼聲！

（飛）

時代之鐘響徹了大地。
　刀槍不是我們執着的利器，
我們有了生花的筆桿。
　熱烈的情緒，流洩出美麗的泉源！
我們欲人們心底裏吮吸着甘露！
我們不願把耳朵聾了，
我們也不願把筆桿擱了！
聽吧！時代之鐘響徹了大地，
我們從此沒有停頓！
我們要把世界的源流掘成一個大井！
　抑或成一個橫山的飛瀑！
讓人們做成爲偉大的觀賞亦能！
　抑或做成爲豐滿的飲料亦能！
我們總是願意把力量由山底下趕上了山巔！
大聲呼起了自由，和平去感動人類再造幸福！

◘本社緊要啓事

本社因原屋不敷應用，已於三月廿八日遷至南京路郵局隔壁日新里四百八十六號所有編輯，營業，函授各項事務一律由該所接洽。

中國美術刊行社啓

零碎的几句話

鄭光漢

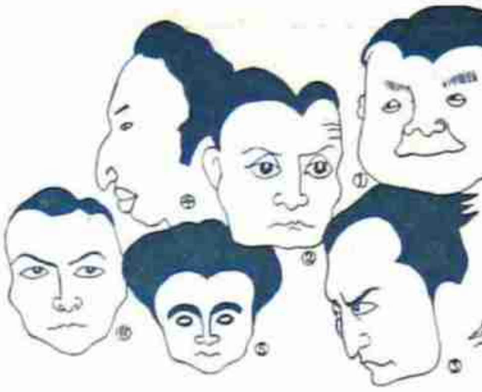
至少有點兒矛盾，莫名其妙的矛盾，回憶當時投考東吳法律學院，英作的題目是，「你所喜歡讀的書」硬把John Ruskin的Modern Painter推引美術與法律的關係，藉作我學法律的原由，多勉強，多無謂。

以後又有一篇什麼，攝影與犯罪 Photography and Criminal" 固定我一時的妄想，說是恍攝影的同時學法律是很有密切的幫助的。如是像幼虫般地蠕動，過了一期不相溶合的生活。結果，版刻的文律倒底難於逾越好奇探討的本質。

爲討人們的同情，埋滅固有創造的能力，勉強天性的思想，多是一些很可嘆而不幸的，特有的一種標記，顯露所謂「藝術家」的名聞，致人們腦裏的印象種下很可笑的的根蒂，大概依在美術學堂離角的人都須帶上那副「家」的義務，同時描摹那些「家」是叢髮，大黑結褴褸衣服一切。

我們並不深刻去觀視社會，倒底是屬社會的產物，更要時時刻刻求我們的滿足。單只批評總覺得有無窮的缺憾，我們以筆尖來寫現實的一切，有自然性的衝動，有很大的愉快，給生活深潤着優美，把幻芒的煩惱消除

我是爲了衝動爲了興趣，以及不可抑止的渴望，所以動起筆尖來使我滿足。對於漫畫本身，我很難於確細的說出，就像是一種神祕，同受牠的迷力的或卽可以說是怎麼樣吧。



幾個漫畫同志的特性和面部的表情
(一)光宇
(二)振宇
(三)淺予
(四)少飛
(五)文農
(六)光漢
(振宇作)

勁的天性便是人類在宇宙間勇猛地前進的一種最鮮明現象。我們要使這最寶貴的「勁」性永遠地牢固而且要加牠以極興奮的刺擊，漫畫既是認爲生活上一種興奮要素。那麼便含有那勁存在其間，以後本報的取材決非是一些過眼曇花無謂之物，社會上的各種不相退讓的洶湧步曲，着實可以給我們高歌，如是，從最天真的孩提起，青春火焰燒着的校園生活，物質底下戰爭的變化行動，勞力者，高貴者以及整個的社會一切，我們都把他最鬱敵，最特奇，最優勝的來供給大衆，同時以理想去描摹未來蓄滿足現在的渴望，文化產出的文飾服裝，由感情創造的現代「線」與「光」的美，都是我們很關心的把他拱托出來，更希望讀者力爲愛護。

漫畫生活

——『王先生』供狀

葉淺予

回憶三年前的今日，幾個人憧憬着一種希望，覺得很快意，這正是我們在籌備『上海漫畫』的出版。但那時每人的腦中，祇是期待着一個夢的實現，也祇是把我們一點餘留的精神時間來開墾這自己的園地吧了。我們所想到的也係是在呆滯的生活上，求得一些自由，暢快吧了；最多，亦不過逗着幾個同調者的唱和，大家傾吐了一些心底的煩悶。我們沒有寫過一次瘋狂的標語，也沒有訴過一回駭人的豪談！到現在，一百個星期的生命是這樣的延續着。

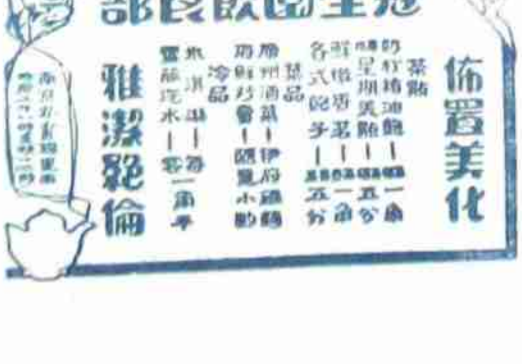
這一百期的『漫畫』，差不多可說是全由我們五個人的力量扶植下來的。無論在忙或稍閒的時候，寧願把別的事情暫時丟開，總是先想到給『漫畫』做工作，逐漸地，我們整個的力量就寄託在這上面。在我個人可以值得告慰的，就是我這接續了三年的『王先生』，此時仍能幸運地演着喜劇；雖然中途停頓了幾次，這爲個人的私事所牽制，自己是非常的抱愧，但我始終保持了久遠的決心，我要爲我這創造的人物，肩負起耶穌基督的十字架來。

『王先生』的背境，是我們這被人頌揚同時被人咀咒的上海，他和所有的上海人一樣住在一幢租來的三開間住宅裏，他是世界上無聊的一個人，他閒居着，隨時思索着種種的娛樂，有時也想幹點正經的工作，但一切環境的束縛，使他不能得到快樂，他隨處都碰到障礙；幸虧他的腦子並不怎樣聰明，每遇到一種磨難，似乎不很在意的，下一回他仍去做那聰明得愚蠢的事情，使我們發笑。他又是一個勇敢的人，每一樁新鮮的玩意他都要嘗試，但太沒有堅忍的決心，他沒有過一回成功；這也許要歸罪到他那位感覺呆滯的朋友小陳少爺了。

小陳這一類人物，在上海的少爺羣中，有機會我們也許能遇到。他算是一個可憐的弱者，我能斷定他一生的幸福是永遠的被他夫人鎖住了。像他那樣的弱者，倒幸虧我們這位仁慈的『王先生』從空隙裏給與了許多意外的快樂，他雖然屈服在冷酷的家庭裏，但他的那顆心却沸騰着求愛的熱血，他追求着他朋友的女兒，然而非常的使他失望！

在這兩位人物上，『命運』玩弄着極大的威權，演成滑稽可笑的喜劇，我知道他們的內心是非常的悲苦；然而他們是大量的，也不覺得疲乏，他們將不止的向矛盾，阻礙中去掙扎，他們將久遠地套在『命運』的輪子上演出許許多多的喜劇來！

第一、集
第五集
第六集
第七集
第八集
本報的十期合訂本
有精美鮮艷的封面！
內容豐富！
安置在書桌上非常討人歡喜！
定價每冊一元二角
外埠郵費一角二分
批發特別克己
存書不多，欲購請速
存書發售

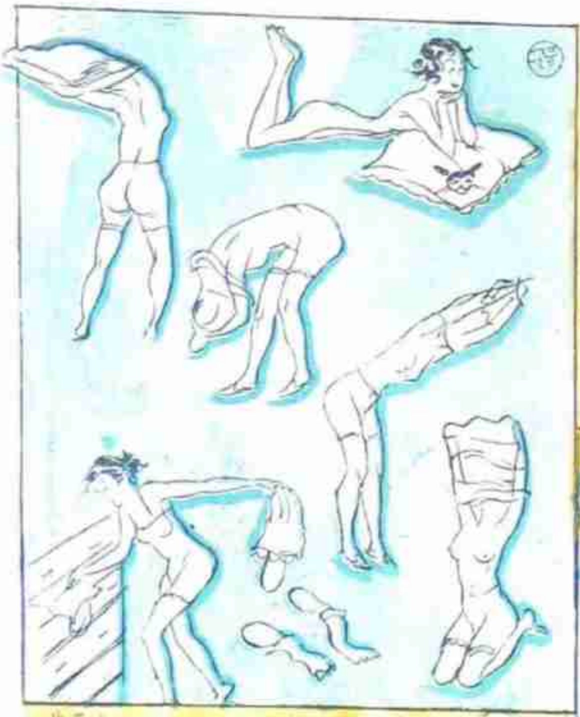


作畫時的一張臉

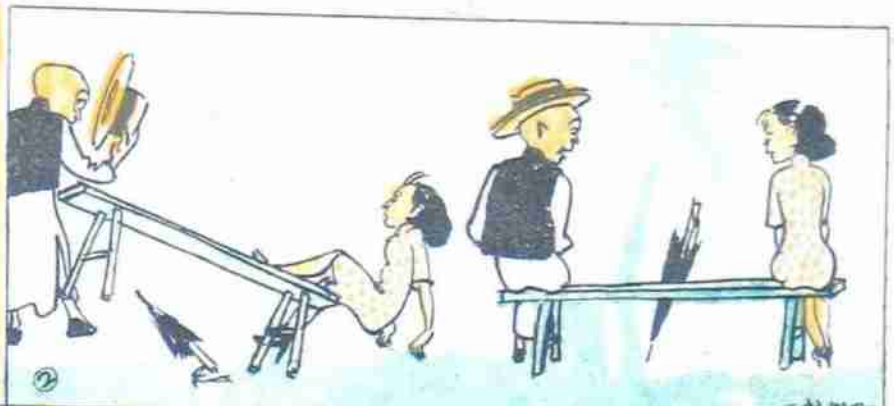
驚人絕技

TARANTULLE
太林士而輭洋紗
最好的
婦女襯衫料
柔輭細潔 經洗耐穿 不傷皮膚

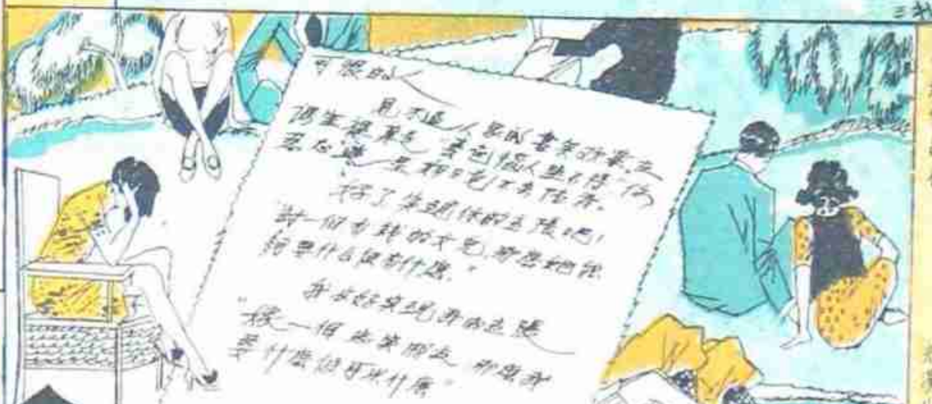
雲裳
唯一婦女服裝專家



少云作　費斟勳的學情！（永晝）



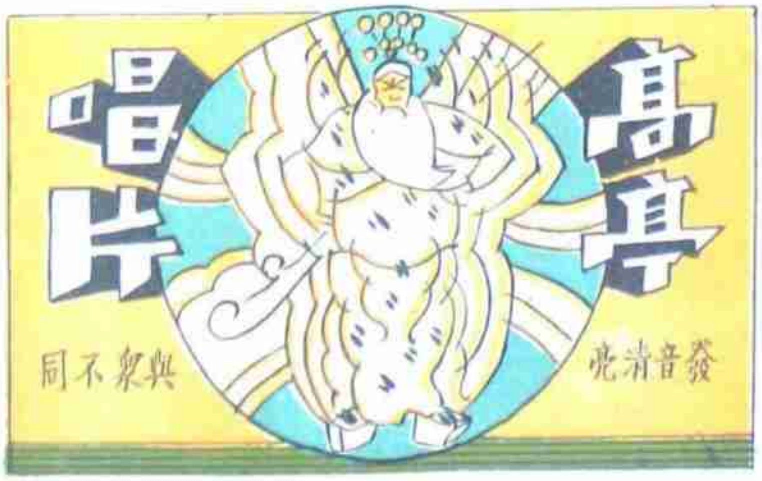
美樣的喜劇　汶子作



光漢作

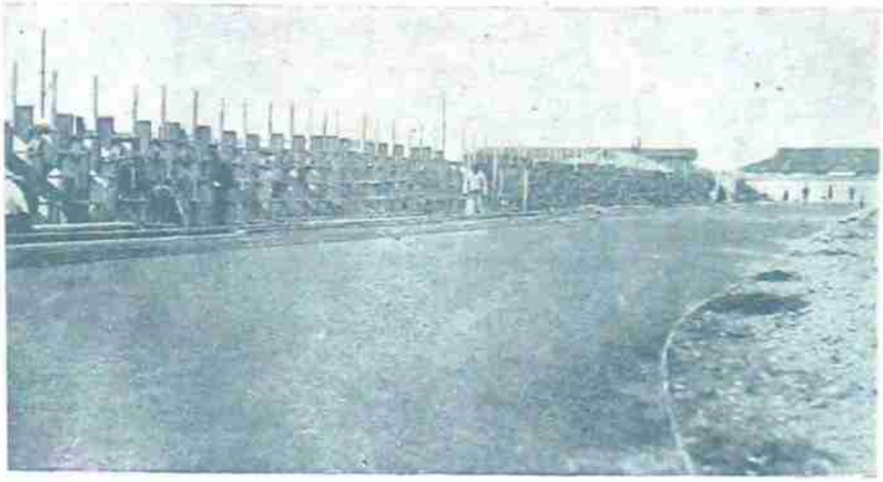
本桃花運之到來！　文曲杰作

墨汁和腦汁的結晶！　穆宇作



「各地參加全國運動之熱烈」

（上）杭州全國運動會之運動員之寄宿舍（徐雁影攝）



杭州全國運動會場及看台（徐雁影攝）

左，女子百味決賽第一名19號（杭州省立女中）

上，女子五十味決賽第二名馬淑英（杭州高中）

右，四百味第一名石眼瀾（高中）徐雁影攝

左，奪得女子擲棒球第一名陳次秋（杭州一中）徐雁影攝

左，女子五十米決賽第一名裘蕙紅（杭州高中）

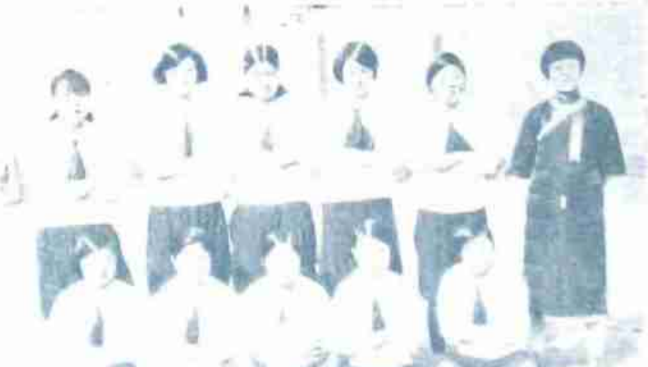
上，一萬味決賽第一名沙日昌（杭州之江）

上，男子百味決賽及十項高欄第一名吾舜文（杭州蕙蘭）

足球健將工學院足球隊（程久康攝）

（右）新任青島市長為發起者馬福祥（徐雁攝）

（下）青島全市運動會之盛況



弘道女校排球隊（程久康攝）

杭州市中之女子籃球隊（徐雁影攝）

最近出版

第九集彙刊

（八十一期至九十期之合訂本）

封面用五彩凸漆印

內容豐富裝璜美觀

第二期

今日出版

ART

張振宇　葉淺予　合編

本刊是

生活的營養品！

快樂的滑畫品！

進步的出版品！

美麗的欣賞品！

唯美主義之圖畫月刊

每月一冊　大洋三角

定報價目

國內	半年六冊	二元
國內	全年十二冊	三元六角
國外	半年六冊	二元四角
國外	全年十二冊	四元二角

第二期封面　用七色照相版

中國美術刊行社　總發行所

南洋上海書局　分發行所

今春本社

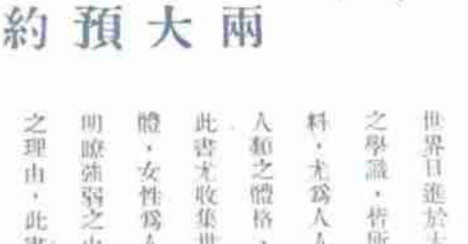
兩大預約！

世界女性人體比較全集！

世界日進於大同，故凡爲世界之學識，皆所當知，本書之材料，尤爲人人當知之學識，蓋人類之體格，古凡事物之先，此書尤收集世界各國之女性肉體，女性爲人類之母，我人欲明瞭強弱之由來和優美及野蠻之理由，此書已詳告無遺。

全書用精美印刷硬面洋裝一厚冊插圖豐富搜羅廣闊纖微畢現圖解新穎意義顯明而不廢目力

△定價一元五角　△預約一元



研究女性：人體美之：大全集：強健女性：體格之參考品：明瞭女性：智慧愚蠢：之根源：

王先生

突梯噴飯

笑！笑！笑！

長篇滑稽畫集

王先生　第一冊

家庭之間兄弟姊妹父母伯叔閒聚一室如執「王先生」一冊，互相傳觀，必能歡笑一堂。書室之內，開卷讀書，至精神疲乏之時，閱「王先生」一冊，必能引君大笑！精神一振。朋友相聚，以「王先生」一冊各爲話柄，必能聯絡感情！增高友誼。兒女成羣，閱「王先生」，圖意顯明，可培植天倫樂趣！

全書五十圖精美印刷裝飾富麗

定價八角　預約五角

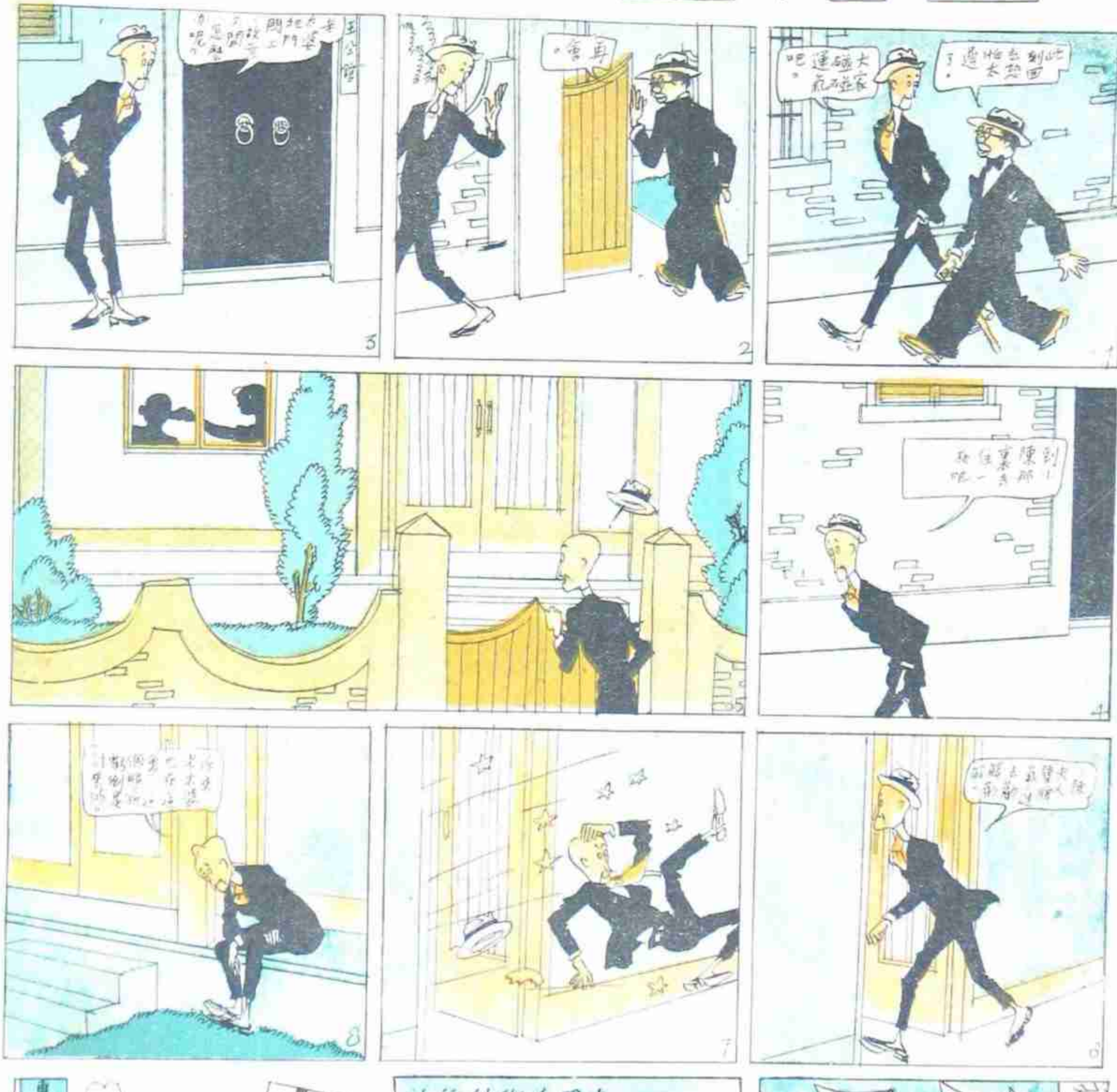
兩書預約期自三月十日至四月十日止

至五月十日出版取書

中國美術刊行社啓

上海南京路香粉弄日新里四八六號

王先生



王公館
再會。
大家碰碰運氣吧。

專辦男女西裝 服飾用品 四季衣料
大減價

中國美術刊行社
諷刺畫 滑稽畫
函授部
常年招生
函索詳章附郵五分
不論職業 不限男女 皆可學習

鍾靈印字機
印刷精美 字畫均宜
上海漢森公司總發行
函索詳章即寄